

تراث الإنسانية

# كتاب سيبويه

محمد علي النجار



الهيئة  
المصرية  
العامة  
للكتاب

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٥





کتاب سیبویه



# كتاب السيرة

محمد علي النجار



**مهرجان القراءة للجميع ٩٥**  
**مكتبة الأسرة**  
**برعاية السيدة سوزان مبارك**  
(تراث الإنسانية)

الجهات المشاركة :  
جمعية الرعاية المتكاملة  
وزارة الثقافة  
وزارة الإعلام  
وزارة التعليم  
وزارة الحكم المحلي  
المجلس الأعلى للشباب والرياضة  
التنفيذ : هيئة الكتاب

الانجاز الطباعي والفنى  
محمود الهندى

المشرف العام  
د. سمير سرحان

## كتاب سيبويه

### محمد علي النجار

---

بدىء البحث النحوي في النصف الثاني من القرن الأول الهجري . وقد كان مهد النحو البصرة ، اذ كثر اختلاط العرب بالعجم فيها وفشا اللحن ، فرئى محافظة على العربية أن يوضع ما يعصم الناس عن اللحن ويكون حفاظا على هذه اللغة الشريفة . وكان البحث في النحو أولا بحثا في بعض الأساليب العربية ، كاسلوب التعجب واسلوب كان وان والفاعل والمفعول .

وسار النحو في سبيل التقدم ، وظهرت طبقة أولى من علماء النحو يذكر فيها - على ما عند الزبيدي - أبو الأسود الدؤلي وعبد الرحمن بن هرمز ، وطبقة ثانية ، منها نصر بن عاصم ، ويحيى بن يعمر ، وطبقة ثالثة ، منها عبد الله بن أبي اسحاق الحضرمي ، وطبقة رابعة ،



منها أبو عمرو بن العلاء ، والأخفش الكبير أبو الخطاب شيخ  
سيبويه ، وطبقة خامسة ، منها الخليل ابن أحمد ، ويونس  
بن حبيب ، وحماد بن سلمة شيوخ سيبويه ، وطبقة  
سادسة ، منها سيبويه ، وأبو الحسن الأخفش سعيد  
بن مسعدة .

فهذا تاريخ النحو في البصرة الى عهد سيبويه .

فأما الكوفة فيبدو أن الحاجة فيها الى النحو لم تكن  
كالحاجة في البصرة ، لقلة العجم فيها لبعدها عن بلاد  
الفرس ، ولم تكن كالبصرة في ذلك . وكان اهتمام الكوفة  
بالقرآن وعلومه والفقه وما يتبعه . ومن ثم كثر في الكوفة  
الفقهاء والقراء كعاضم وراويه : حفص وشعبة ، وحمزة  
والكسائي وخلف . ولا نرى في البصرة من قراء العشرة  
سوى أبي عمرو بن العلاء . ويعقوب بن اسحاق الحضرمي ،  
وقد نرى الحسن البصري من قراء الأربع عشرة .

على أن الكوفة التفتت أخيرا الى النحو . وكان من  
أوائلهم أبو جعفر الرؤاسي ، وقد أخذ عن يونس الذي هو  
من الطبقة الخامسة من نخاة البصرة ، وجاء بعده الكسائي  
والقراء ومن تبعهما .

فيرى من هذا أن النحو عريق في البصرة ، وأن نخاة  
الكوفة أخذوا عن نخاة البصرة ، بعد أن كاد النحو ينضب  
في البصرة ويتنق أمره .



وقدر لنحاة الكوفة الاتصال بالسلطان فى عهد  
الكسائى والفراء اللذين كانا فى عصر سيبويه .

وقد ترك لنا سيبويه الكتاب فى نحو البصريين فخلد  
الى يومنا هذا ، وكان كتاب النحو الجامع ، حتى قيل فيه :  
قرآن النحو ، وكان للكوفيين كتب فى النحو لم يبق لنا  
منها شئ .

وسأخصص هنا مبحثين . الاول فى حياة سيبويه ،  
والثانى فى كتاب سيبويه ، ثم أتبعهما نماذج من الكتاب .

## ١ - سيبويه

هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثى . وهى  
نسبة الى الحارث بن كعب : قبيلة يمنية . وهذه النسبة  
بالولاء ، فقد كان سيبويه فارسىا . والظاهر أنه ولاء  
بالاسلام ، أى أن أحد أجداده من الفرس أسلم على يد  
رجل من هذه القبيلة . وقد يكون أول من أسلم من آباءه  
قنبر . وقد يكون ذلك فى عهد أمير المؤمنين على رضى الله  
عنه ، فسمى بقنبر مولا ، وقد كان لمعاوية رضى الله عنه  
مولى اسمه قنبر ، ولكن الأشهر الأول . وترى ضبط قنبر  
كجعفر . وترى فى التاج أن جده سيبويه يضبط بضم ثم  
فتح وسكون . وظاهر هذا أن الضم للقاف والفتح للنون  
هكذا ( قنبر ) ولكن الذى ينبغى أن يفهم أن فى القاف



الضم والفتح ، غير أن الضم أعلى فيه ، فأما النون فساكنة البتة • ويدل لذلك قوله : « ووهم شيخنا فضبطه بالضم فقط ونبه عليه ، وهو يوهم أنه كقنفذ » فشيخه ضبط القاف بالضم فقط ، وجعله الزبيدي وهما ، والصحيح عنده أن فيه الفتح أيضا ، وهما للقاف • ويقول الزمخشري :

ألا صلى الاله صلاة صدق  
على عمرو بن عثمان بن قنبر

فأما لقبه ( سيبيويه ) فهو لقب فارسي مركب مزجي من سيب أى التفاح وبوى أى الرائحة ، فمعناه رائحة التفاح ، على قاعدة الاضافة فى اللسان الفارسي • قيل : سمي بذلك لطيب رائحته أو لجماله وحسن خلقه • وقيل : مركب من سيب ، وويه اسم صوت • ويذكر بعض العارفين باللسان الفارسي أن ويه فى هذا اللسان معناها مثل وشبه ، فمعنى التركيب : مثل التفاح • وهكذا نفظويه : مثل النفط ، وعمرويه : مثل عمرو • وورد فى ملوك الفرس شيرويه ، وهو الذى قتل أباه •

والجارى على الالسنه سيبيويه بفتح الباء والواو والهاء مكسورة • وقد ينطق سيبيويه بضم الباء وفتح الياء وسكون



الهاء ، ويعزى هذا الى العجم ، تجنبوا الصورة الاولى لان  
(ويه) صوت ندبة • ويعزى أيضا الى المحدثين فى كل اسم  
بهذه الصيغة • « وانما (١) عدلوا الى ذلك لحديث ورد :  
أن ويه اسم شيطان » وقد جاء من هذا قول ابن بسام فى  
نقطويه :

بأن حوا أمهم طالق ان كان نقطويه من نسلى

وضم الهاء كما ترى ، والأصل السكون •

وقد جاء فى الكتاب (٢) حكم سيبويه وأمثاله فى  
العربية ، فهو يقول : « وعمرويه عندهم بمنزلة حضرموت  
فى أنه ضم الآخر الى الأول • وعمرويه فى المعرفة مكسور  
فى حال الجر والرفع والنصب غير منون • وفى النكرة  
تقول : هذا عمرويه آخر ورأيت عمرويه آخر ، وتراه اقتصر  
على النطق المشهور عند الناس •

مولده ونشأته : ولد سيبويه فى البيضاء من كورة  
اصطخر بفارس من أبوين فارسين • ولا يعرف على وجه  
اليقين تاريخ ولادته ، اذ حصل اختلاف فى عمره وفى  
سنة وفاته • وقد انتقل الى البصرة فتلقى العلم فيها •

---

(١) البغية ١٨٧ •

(٢) ج ٢ ص ٥٣ •



وكانت هي والكوفة المصيرين المبرزين في علوم العربية  
والدين .

ولا نعرف شيئاً عن أسرته الا ما ذكر أنه مات بين  
يدي أخيه . ولا ندرى هل انتقلت معه الى البصرة أسرته .  
ونحن لا نرى لأبيه ذكراً . ونرى (٣) بشاراً يهجوّه حين  
اشتهر أمره فيقول :

ظلمت تغنى سادراً في مساءتي  
وأملك بالمصيرين تعطى وتأخذ

ويظهر من هذا أن أمه كانت مع ابنها في العراق .  
ولا ندرى هل تزوج . وفي حديث (٤) للفراء . أن سيبويه  
كانت له جارية تخدمه . وفي طبقات (٥) النحاة لابن قاضي  
شعبة أن جاريته مزقت جزازات كتابه فطلقها . فهل يريد  
بجاريته زوجته ، أو يريد بتطليقها اخراجها من بيته وبيعها .  
والظاهر أنه لم يكن له زوج ولا ولد . وآية ذلك أنه بعد  
أن أخفق في بغداد في قصته مع الكسائي - على ما يأتي -  
لم يعد الى منزله بالبصرة ، وعمد قاصداً الى فارس .

وقد كان اتجاهه اذ أخذ في طلب العلم الى علم الحديث

---

(٣) الأغاني ( الدار ) ٢ - ٢١٠ .

(٤) معجم الأدباء ١ - ١٣٨ .

(٥) ج ٢ ص ٢١٠ .



والرواية • وكان حماد بن سلمة شيخ الحديث والرواية في  
البصرة في عصره • ويقول (٦) فيه أبو محمد اليزيدي :

يا طالب النحو ألا فابكه      بعد أبي عمرو وحماد

وهو يريد أبا عمرو بن العلاء • فاختلف سيبويه الى  
حماد يقرأ عليه الحديث ويروي عنه • وحدث أن سيبويه  
كان يستملي عليه يوما فألقى عليه حماد الحديث (٧) :  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما من أحد من أصحابي  
الا وقد أخذت عليه ليس أبا الدرداء ، فقال سيبويه - وكان  
قد شدا طرفا من النحو : ليس أبو الدرداء • فقال حماد :  
لحنت يا سيبويه • فقال سيبويه : لا جرم لأطلبن علما  
لا تلحنني فيه أبدا ، واتجه لدرس النحو فلزم الخليل •

وقد ظن سيبويه أن الواجب رفع ما بعده ليس ليكون  
اسما لها ، ولم يكن عرف أسلوب ليس في الاستثناء • وقد  
عرض سيبويه لهذا الأسلوب في الكتاب ١ - ٣٧٦ وأشبعه  
بيانا وتعليلا • ومما يحكى في ذلك أن سيبويه جاء يوما الى  
حماد بن سلمة فقال : أحدثك هشام بن عروة عن أبيه في  
رجل رعى في الصلاة - بضم العين - ؟ فقال حماد : أخطأت  
انما هو رعى - بفتح العين - فانصرف سيبويه الى الخليل  
فشكا اليه ما لقيه من حماد • فقال : صدق حماد ، ومثل

---

(٦) تهذيب التهذيب ٣ - ١٣ •

(٧) جاء هذا الحديث في الجامع الصغير في شأن أبي عبيدة بن  
الجراح ، مع تغيير في بعض الألفاظ •



حماد يقول هذا • قال الزبيدي (٨) : « ورعف لغة ضعيفة » •

ومما يذكر في هذا الحديث أن الكسائي (٩) كان سبب اقباله على العربية أنه كان يجلس الى قوم من العرب يتحدث معهم ، فجاءهم يوما وقد تعب فقال : قد عييت • فقالوا أتجالسنا وأنت تلحن ! فقال : كيف لحنت ؟ فقالوا : ان كنت أردت انقطاع الحيلة والتحير في الأمر فقل : عييت مخففا • وان كنت أردت التعب فقل : أعييت • فقام من فورهم ، وطلب العربية حتى صار اماما فيها •

وقد عمد سيبويه بعد هذا الى النحو يأخذه عن أئمة ، ولا سيما الخليل • ويظهر أنه كان لا يرى في حماد النحوي الذي يشبع رغبته في تفهم دقائق النحو وعريص مسائله ، وان كان يونس يقول : أول من تعلمت منه النحو حماد بن سلمة • وذلك أن النحو كان كل يوم تظهر فيه أبواب جديدة ، وقد يجمد النحوي القديم على ما يعرف فيغيب عنه ما يجد منها •

وأخذ النحو عن عيسى بن عمر ( ١٤٩ هـ ) ويونس ابن حبيب ( ١٨٣ هـ ) والأخفش الكبير أبي الخطاب

(٨) ص ٦٦ •

(٩) معجم الادباء ١٣ - ١٦٩ •



عبد الحميد بن عبد المجيد • ويذكر أبو زيد الأنصاري ( ٢١٥ هـ ) أن سيبويه أخذ عنه ، وأنه إذا قال سيبويه : أخبرني الثقة فانما يعنيه ، وأخذ عن غيرهم • ويقول في الكتاب ٤٢٠٢ : « هذا قول يونس والخليل ومن رأينا من العلماء » ويذكر في القراءات ممن أخذ عنهم هارون • يقول في الكتاب ٢ - ٤٢١ : « وحدثنا هارون أن بعضهم قرأ : فلا (١٠) جناح عليهما أن يصلحا بينهما صلحا » وهو هارون بن موسى الأعور ، كان أول من سمع بالبصرة وجوه القراءات وألفها وتتبع الشاذ منها • وقد توفي (١١) قبل المائتين • وكان أكثر تلقيه عن الخليل ، حتى أنه إذا قال في كتابه : قال أو سألته فانه يعنى الخليل • وكان الخليل قد عرف له قدره وثقابة ذهنه وقوة فطنته فأبشه علمه ونصح له في التعليم • ويقول (١٢) بعض من كان يغشى الخليل : كنت عند الخليل فأقبل سيبويه فقال : مرحبا بزائر لا يمل • ويقول الراوى : وما سمعت الخليل يقولها لغيره •

وكان سيبويه في أخذه عن شيوخه مستقل الفكر ينقد ما يقولونه ببصيرة نفاذة ، ويناقشهم مناقشة الجهيد الخبير ، فكان بعضهم يخشى مساءلته • حدث (١٣)

(١٠) الآية ١٢٨ سورة النساء •

(١١) انظر طبقات ابن الجزرى ٢ - ٣٤٨ •

(١٢) طبقات الزبيدي ٦٨ •

(١٣) معجم الأدباء ١٦ - ١٢٦ •



الأخفش قال : كنت عند يونس فقيل له : قد أقبل  
سيبويه . فقال : أعوذ بالله منه ! فجاء فسأله فقال :  
كيف تقول : مرت به المسكين ؟ فقال : جائز أن أجره  
على البذل من الهاء . فقال له : فمرت به المسكين -  
بالرفع - على معنى : المسكين مرت به ؟ فقال : هذا خطأ  
لأن المضمرة قبل الظاهر . فقال له : ان الخليل أجاز ذلك  
وأنشد فيه أبياتا . فقال : هو خطأ . قال : فمرت به  
المسكين - بالنصب - ؟ فقال : جائز . فقال : على أي  
شيء ؟ فقال : على الحال . فقال سيبويه : أليس أنت  
أخبرتني أن الحال لا تكون بالالف واللام . فقال : صدقت .  
ثم قال لسيبويه : فما قال صاحبك فيه ؟ - يعنى الخليل -  
فقال سيبويه : قال لي : انه ينصب على الترحم . فقال :  
ما أحسن هذا ! ورأيت مغموما بقوله : نصنبتة على  
الحال . وكان سيبويه مع اجلاله للخليل يمتحن رأيه  
بموافقة العرب أو مخالفته . يقول في الكتاب ١ - ٢٧٤ :  
« والذي ذكرت لك قول الخليل . ورأينا العرب توافقه  
بعد ما سمعناه منه » . بل نراه يزيّف قوله . ففي الكتاب  
١ - ١٨١ : « وزعم الخليل أنه يجوز أن يقول الرجل :  
هذا رجل أخو زيد اذا أردت أنى تشبهه بأخى زيد . وهذا  
قبيح ضعيف لا يجوز الا فى موضع الاضطراب . ولو جاز  
هذا لقلت : هذا قصير الطويل تريد : مثل الطويل ، فلم  
يجز هذا كما قبح أن تكون المعرفة حالا كالنكرة الا فى  
الشعر » .



أستاذية سيبويه : لقد استوى علم العربية عند  
سيبويه ، وصار في ميعة شبابه وفي حياة شيوخه أستاذا  
له حلقة وأصحاب ، واشتهر في البصرة بالامامة . يقول  
محمد بن سلام : « كان (١) سيبويه النحوي جالسا في  
حلقاته بالبصرة ، فتذاكرنا شيئا من حديث قتادة ، فذكر  
حديثا غريبا ، وقال : لم يرو هذا الا سعيد بن أبي  
العروبة . فقال له بعض ولد جعفر بن سليمان : ما هاتان  
الزيادتان يأبى بشر ؟ يريد الألف واللام في العروبة .  
فقال : هكذا يقال ، لأن العروبة هي الجمعة . ومن قال :  
عروبة فقد أخطأ » . وقال ابن عائشة : « كنا (١٤) نجلس  
مع سيبويه النحوي في المسجد ، وكان شابا جميلا نظيفا  
قد تعلق من كل علم بسبب ، وضرب فيه بسهم ، مع حداثة  
سنه وبراعته في النحو . فبينما نحن عنده ذات يوم اذ هبت  
ريح أطارت الورق ، فقال لبعض أهل الحلقة : انظر أي  
ريح هي ؟ وكان على منارة المسجد تمثال فرس من صفر ،  
فنظر ثم عاد فقال : ما يثبت الفرس على شيء . فقال  
سيبويه تقول : العرب في مثل هذا : تذاءبت الرياح أي  
فعلت فعل الذئب ليختل فيتوهم الناظر أنه عدة ذئاب » .

نعت سيبويه : كان شابا جميلا نظيفا حسن الثياب  
كما في وصف ابن عائشة السابق . وكان في لسانه حبسة  
أو لكنة . وذلك من أثر فارسيته . وكان ذلك مما يجعل

---

(١٤) الزبيدي ٦٧ .



لصاحبه الغلبة عليه في المناظرة • ولقد تناظر هو والأصمعي ، فغلبه الأصمعي ، فقال يونس : الحق مع سيبويه ، وهذا - أي الأصمعي - يغلبه بلسانه • وكانت (١٥) هذه المناظرة في الأبيات التي أوردها سيبويه في كتابه ، فقد فسر الأصمعي بعضها على خلاف ما فسر سيبويه • ويقول بعض من ذكره : « عمرو بن (١٦) عثمان قد رأيت • وكان حدث السن ، كنت أسمع في ذلك العصر أنه أثبت من حمل عن الخليل • وقد سمعته يتكلم وينظر في النحو • وكانت في لسانه حبة • ونظرت في كتابه فرأيت علمه أبلغ من لسانه » •

سيبويه والكسائي ، أو اماما البصرة والكوفة : سبق أن الكسائي وأصحابه واتاهم الحظ والسعادة • ولقد حلوا في بغداد محلا رفيعا • وكان منهم مؤدبو أولاد الخليفة • وكانوا عند البصريين في النحو والأدب أقل منهم معرفة وأضعف أسبابا • وقد رأى سيبويه - وهو امام البصريين - أن يزاحمهم في مركزهم عسى أن ينال علم البصرة ما يستحقه من انتشار ، وعلمائوها ما يستحقون من مجد • فأزمع أن يرحل الى بغداد ، وقصد البرامكة ، وعرض عليهم أن يجمعوا بينه وبين الكسائي ، وينظره • وكان واثقا أن سيكون له الفلج والنصر • وبلغ الكسائي مقدم سيبويه ، وخشى

(١٥) معجم الأدباء ١٦ - ١٢٥ •

(١٦) المرجع السابق ١١٨ •



مغبة المناظرة أن يزول سلطانه في بغداد وسلاطانه أصحابه ؛  
فأتى جعفر بن يحيى (١٧) بن برمك والفضل أخاه ، وقال :  
أنا وليكما وصاحبكما . وهذا الرجل إنما قدم ليذهب  
محلّى . قالوا : فاحتل لنفسك فانا سنجمع بينكما . ويبدو  
أن فارسية سيبويه كان يقابلها فارسية الكسائي ، فهو  
أيضا فارسي من ولد بهمن بن فيروز ، وكان أسديا بالولاء ،  
فلم يكن لسيبويه ما يجعله أقرب الى قلوب البرامكة من  
الكسائي . وكان للكسائي بعد أنه امام بغداد في النحو  
ومؤدب ولد الرشيد . وكانت حيلة الكسائي التي نبهه  
عليها البرمكيان أن دبر هو وأصحابه خطة كان لها  
ما توقعوا . وهي أن يتقدمه في مجلس المناظرة أصحابه  
فيسألوا سيبويه أسئلة ويتألبوا عليه فيها ، حتى اذا فترت  
همته وبان كلاله جاء الكسائي فوجد قرنا قد ذهب حده  
وزايله غرب نشاطه ، فكان له ما أراد من صرعه . وجاء  
اليوم الموعد للمناظرة وحضر أصحاب الكسائي وسيبويه  
وحده لا ظهير له . فأخذ الفراء والأحمر وابن سعدان من  
الكوفيين ينشأون عليه بالأسئلة ، وهو يجيبهم على مذهبه ،  
وهم يخطئون اذ كان لا يوافق مذهبهم ، وضجر سيبويه ،  
وحضر الكسائي ومعه من الأعراب من ينتفعون به لجأه عند  
السلطان ، وسأل الكسائي سيبويه كيف تقول : كنت اظن  
أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فاذا هو هي أو فاذا هو  
اياها . ويجيب سيبويه بالتزام الصورة الأولى ، ويقرر

---

(١٧) الزبيدي ٦٨ وما بعدها .



الكسائي أن الصورتين جائزتان ، ويستشهد الأعراب الذين أحضرهم فيشهدون له ، وينتهي المجلس بغلبة الكسائي .  
ويمنح البرمكي سيبويه عشرة آلاف درهم ، ويعود سيبويه من بغداد منكسر النفس كميدا . ويقال : انه ذهب الى مسقط رأسه البيضاء حيث أدركته منيته سنة ١٨٠ هـ في أظهر الأقوال . ويقال ان موته كان على أثر فساد في المعدة وحزن بليغ لاختفاقه في إعلاء علم البصرة وتسويده . وقد كان له من حسن الذكر بعده ومن ارتفاع مذهب البصرة ما يعرضه عما فقده . ويروى أنه لما اعتل وضح رأسه في حجر أخيه ، فبكى أخوه فقطرت من دمه قطرة على وجهه فرفع سيبويه رأسه فرآه يبكي فقال :

أخين كنا فرق الدهر بيننا

الى الأمر الأقصى ومن يأمن الدهرا !

## ٢ - كتاب سيبويه

هذا هو الكتاب الخالد الذي جمع العربية في ترتيب لم يعهد من قبل . ويقول صاعد الأندلسي في طبقات (١٨) الأمم في الحديث عن المجسطي : « ولا أعرف كتابا ألف في علم من العلوم قديمها وحديثها فاشتمل على جميع ذلك العلم وأحاط بجميع أجزاء ذلك الفن غير ثلاثة كتب .

---

(١٨) ص ٤٦ طبعة مطبعة السعادة .



أحدها كتاب المجسطى هذا فى علم الهيئة والفلك وحركات  
النجوم . والثانى كتاب أرسطاطيس فى علم صناعة المنطق .  
والثالث كتاب سيبويه البصرى فى علم النحو العربى .  
فإن هذه الكتب الثلاثة لا يشذ عن كل واحد منها من أصول  
علمه ولا من فروعه إلا ما لا خطر له ، وقد بلغ من جلالته  
أنه إذا أطلق الكتاب فى النحو والصرف انصرف الى كتاب  
سيبويه .

وليس لدينا فى العربية كتاب قبله . وقد (١٩) قيل :  
إن عيسى بن عمر ألف قبل سيبويه كتابين فى النحو  
هما الإكمال والجامع ، وإن الخليل قال فيهما :

بطل النحو جميعا كله غير ما أحدث عيسى بن عمر  
ذاك الإكمال وهذا جامع ، وهما للناس شمس وقمر

ويقول السيرافى : ولم يقعا إلينا ولا رأينا أحدا ذكر  
أنه رآهما . والأقرب أن هذا الحديث فرية وضعها الكوفيون  
ليوقعوا فى النفوس أن سيبويه استفاد من هذين الكتابين ،  
والكتاب بين أيدينا ، وهو يروى فيه عن شيوخهم ومنهم  
عيسى بن عمر - وروايته فيه قليلة - وهو يروى عنه  
بسماعه لا من كتابه . وأعظم فرية من هذا قول ثعلب  
الكوفى المتعصب : « اجتمع (٢٠) على صناعة كتاب سيبويه

(١٩) البغية . ٢٧ .

(٢٠) فهرست ابن النديم .



أربعون انساناً منهم سيبويه • والأصول والمسائل للخليل •  
والكتاب بأيدينا صنعة عبقرى واحد ، ولا يشتتم منه تعدد •  
وانما هو حسد الكوفيين أعمى بصائرهم • وكأن هذا  
الافتراء من الكوفيين أحدث شكاً عند بعض الناس ، فسأل  
الأعلم الشنتمرى عن هذا وعن أمور تتعلق بسيبويه ، فكان  
من جوابه : « وأما (٢١) كتابه الجارى بين الناس فلم يصح  
أنه أنشاء من كتاب آخر قبله » •

والثناء على الكتاب كثير • ويقول أبو جعفر النحاس :  
لم يزل أهل العلوم يفضلون كتاب سيبويه ، حتى لقد قال  
محمد بن يزيد - هو المبرد - : لم يعمل كتاب فى علم من  
العلوم مثل كتاب سيبويه • وذلك أن الكتب المصنفة فى  
العلوم مضطرة الى غيرها ، وكتاب سيبويه لا يحتاج من  
فهمه الى غيره • وقال (٢٢) الجرمى : أنا منذ ثلاثين سنة  
أفتى الناس فى الفقه من كتاب سيبويه • قال المبرد :  
وذلك أن أبا عمر الجرمى كان صاحب حديث • فلما علم  
كتاب سيبويه تفقه فى الحديث ، اذ كان كتاب سيبويه  
يتعلم منه النظر والتفتيش ، ثم ينظر فى السنن الماثورة  
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم • فيها يصل الطالب  
الى مراد الله عز وجل فى كتابه • وهى تفتح له أحكام  
القرآن فتحا •

---

(٢١) حاشية ابن سعيد على لاشمونى ٢ - ٧٢ •

(٢٢) الزبيدى ٧٧ •

تأليف الكتاب : فى طبقات النحاة لابن قاضى شهبه  
رواية عن أبى على الفارسى ، ولم يذكر المؤلف الراوى .  
والرواية هى : (٢٣) « وهو قد عقد كتابه وصنف أوائل  
أبوابه فى جزازات وقطع . فلم يكن يقبل على الجارية  
ولا يشتغل بها وهى مشغوفة بحبه ، ولم يكن يشغله  
الا النظر والسهر والكتب . فرصدت خروجه الى السوق فى  
بعض حوائجه ، وأخذت جذوة نار فطرحتها فى الكتب حتى  
احترقت . فرجع سيبويه فنظر الى كتبه وهى هباء فغشى  
عليه أسفا ، ثم أفاق فطلقها ، ثم أنشأ الكتاب بعد ذلك  
ثانية . قال لنا أبو على : وذهب منه علم كثير أخذه عن  
الخليل فيما أحرق له » . وفى النفس من هذه الرواية شىء ،  
فالكتاب كامل لا ينقص شيئا .

وأيا ما كان الأمر فقد تم الكتاب فى حياة سيبويه ،  
ولكنه لم يشهره ، اذ وافاه حمامه قبل أن يرويه أصحابه  
ويذكر (٢٤) أن ابراهيم بن سفيان الزيادى قرأ عليه ،  
ولكن لم يتمه . وكان أخص الناس بسيبويه أبو الحسن  
الأخفش سعيد بن مسعدة ( ٢١٠ هـ ) .

وكان سيبويه يعرض عليه كتابه . وهو يقول فى  
ذلك : ما وضع سيبويه فى كتابه شيئا الا وعرضه على ،

---

(٢٣) ج ٢ ٢١٠ .

(٢٤) البغية ١٨١ .



وكان يرى أنه أعلم به مني ، وأنا اليوم أعلم منه • وكأنه يريد ما تجدد له من نظر يخالف فيه رأى سيبويه • ولا يزال البصريون يرجحون آراء سيبويه على ما خالفه فيه الأخفش • وقد روى الأخفش الكتاب كاملا عن سيبويه • ويبدو أن سيبويه تركه عنده حين رحل الى بغداد • وكان الأخفش يكثر الشناء على الكتاب عند الجرمي والمازني فخشيأ أن ينسبه الى نفسه اذ لم يكن معروفا عند الناس ، فعرضا عليه أن يرويهما الكتاب ، فأخذاه عنه ، وانتشر الكتاب واشتهر •

وصف الكتاب : يقع الكتاب في أكثر من تسعمائة وعشرين صفحة من القطع الكبير • وقد جرى التقسيم فيه الى أبواب ، ولا نرى فيه كتباً ولا فصولاً • وهو يكثر من الأبواب للمبحث الواحد بحسب تنوع ما يجرى فيه البحث • فيذكر مثلاً عدة أبواب للفاعل • فباب للفاعل الذي يتعداه فعله الى مفعول • وباب للفاعل الذي يتعداه فعله الى ثلاثة مفعولين • وهكذا تمضي الأبواب والبحوث •

ويقع الكتاب في جزأين • الأول في مباحث نحوية • والثاني فيه مباحث الممنوع من الصرف ، ومباحث النسب والاضافة ، ومباحث التصغير وبقية مباحث التصريف • ويتبدىء الكتاب بتقسيم الكلمة الى اسم وفعل وحرف • وينتهى بمباحث مخارج الحروف والادغام • وليس للكتاب

خطبة ولا خاتمة • وقد علل هذا بأن سيبويه تخرم قبل أن يضع له الخطبة والخاتمة ، كما لم يضع له اسما خاصا •

ويحوى الكتاب مع مباحث النحو والصرف مباحث العربية بوجه عام • ففي تضاعيفه مباحث عن المجاز ، وعن طرف من المعاني ، وعن وجوه انشاد الشعر وضروراته ، وعن تعريف الكلمات الأعجمية • وفيه قدر صالح من مباحث الأضواء العربية •

العناية بالكتاب : اهتم النحاة بالكتاب وصار عماد درسه • وكان جهابذة البصريين يقرئون الكتاب • وممن اشتهر باقراءه المبرد والزجاج والمازني ، وأبو بكر مبرمان كان (١٥) يقرئ الكتاب بمائة دينار •

وممن بالغ في الاهتمام به أهل الأندلس • ويقول أبو حيان في البحر المحيط ١ - ٣ في الحديث عن أهل الأندلس : « وما برعوا فيه علم الكتاب ، انفردوا باقراءه مذ أعصار دون غيرهم من ذوى الالباب • أثاروا كنوزه ، وفكوا رموزه ، وقربوا قاصية ، وراضوا عاصية ، وفتحوا مقفله ، وأوضحوا مشكله ، وأنهجوا شعابه ، وذلّلوا صعابه ، وأبدوا معانيه في صورة التمثيل ، وأبدعوه بالتركيب

---

(٢٥) البغية ٧٤ •



والتحليل ٠٠ فالكتاب (٢٦) هو المرقاة الى فهم  
الكتاب (٢٧) ، اذ هو المطلع على علم الاعراب ٠

هل أدخل في الكتاب ما ليس منه : كثرت نسخ  
الكتاب ، وكان بعضها يكتبه الوراقون ، ولا يتحرى فيه  
الرواة عن الثقات ، وكان في بعض النسخ حواش على  
الكتاب فيلحقها الناسخ بمتن الكتاب ٠ وفي الأشباه (٢٨)  
والنظائر للسيوطي أنه ألحقت حواش من كلام الأخفش وغيره  
بالكتاب ٠ ويقول الزمخشري في المفصل في مبحث الاضافة :  
« وما يقع في بعض نسخ الكتاب من قوله :

فزجبتها بمزجة زج القلوص أبي مزاده

فسيبويه برىء من عهده « وفي النسخة المطبوعة  
للكتاب (٢٩) « وزعم الخليل أن قولهم : ظريف وظروف  
لم يكسر على ظريف ، كما أن المذاكير لم تكسر على ذكر ،  
وقال أبو عمر : أقول في ظروف : هو جمع ظريف كسر  
على غير بنائه وليس مثل مذاكير ٠ والدليل على ذلك أنك  
إذا صغرت قلت : ظريفون ولا تقول ذلك في مذاكير ،  
وأبو عمر هو صالح بن اسحاق الجرمي وقد قيل انه رأى

(٢٦) أى كتاب سيبويه ٠

(٢٧) أى القرآن الكريم ٠

(٢٨) ج ٤ ص ٢٥ ٠

(٢٩) ج ٢ ص ٢٠٨ ٠

سيبويه ولم يأخذ عنه • وقد كانت هذه حاشية في نسخة  
الجرمي فألحقها الناسخ بالكتاب وتابعه النساخ • وفي  
اللسان ( فقد ) جاء البيت :

إذا فاقد خطباء فرخين رجعت  
ذكرت سليمى فى الخليط المباين

وفيه عقبه : « قال ابن سيده : هكذا أنشده سيبويه  
بتقديم خطباء عيسى فرخين » ولم يوقف على هذا البيت فى  
الكتاب ، فيبدو أنه كان فى نسخة ابن سيده • وفى  
المخصص ١٢٤/١٦ أن الذى ذكر البيت أبو على الفارسي •

منهج سيبويه فى الكتاب واحتجاجه : يأخذ سيبويه  
فى المسألة من النحو أو الصرف أو وجوه العربية ، فيؤصلها  
ويذكر ما أثر فيها عن الخليل وغيره ، ويعمل كل وجه فيها •  
وهو فى ذلك ينم عن عبقرية نادرة وعن المام تام بمزاج  
العربية وروحها ويذكر الشبيه للمسألة والمباين لها • وهو  
وهو يحتج بما يسمع من كلام العرب نشره وشعره وبقراءات  
القرآن • وقد أخذ القراءة عن أبى عمرو بن العلاء ، وذكره  
ابن الجزرى فى القراء ( ٣٠ ) وهو يقول فى الكتاب  
١ - ٧٤ : « وقد قرأ بعضهم : وأما ثمود فهديناهم - يريد  
نصب ثمود - إلا أن القراءة لا تخالف لأنها السنة » •

( ٣٠ ) غاية النهاية رقم ٢٤٥٩ •



ولا نراه يستشهد بالحديث ، مع أنه (٣١) أخذ الحديث عن الخليل . وقد علمنا أنه أخذ بعض الحديث عن حماد بن سلمة المحدث الكبير . ونراه يقول : « وأما (٣٢) قولهم : كل مولود يولد على الفطرة حتى يكون أبواه هما اللذان يهودانه وينصرانه ففيه ثلاثة أوجه » وتراه أورده هكذا منسوباً الى العرب . وجاء في الجامع الصغير حديثاً بلفظ « كل مولود يولد على الفطرة حتى يعرب عنه لسانه فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه » وقال الشارح : « حديث صحيح » وكأن ذلك لأن هذا اللفظ الذي استشهد به ليس لفظ الحديث وأن بعض العرب رواه على سحيته . وجاء في الكتاب ١ - ١٣٠ : « وذلك قولك : الناس مجزيون بأعمالهم ان خيرا فخيروا وان شرا فشروا » ومن (٣٣) العلماء من يجعله حديثاً ، ومنهم من لا يجعله حديثاً ، وان كان معناه مما ورد فيه حديث .

ويكثر في الكتاب ذكر سماعه عن العرب فيقول : « وحدثنا (٣٤) بعض العرب أن رجلاً من بني أسد قال يوم جبة واستقبله بعير أعور فتطير منه فقال : يا بني أسد

---

(٣١) تاريخ بغداد ١١ - ٢٢٦ .

(٣٢) الكتاب ١ - ٢٩٦ .

(٣٣) انظر الصبيان في مبحث حذف كان .

(٣٤) الكتاب ١ - ١٧٢ .

أعور وذاناب ! » • ويقول : « وسمعنا (٣٥) من يقول :  
كجالب النمر الى هجر يا فتى » • وقد يعتمد في الرواية  
على غيره فيقول : « وزعم أبو الخطاب أنه سمع بعض  
العرب الموثوق بعريتهم ينشد هذا البيت :

أتوعدهنى بقومك يا بن حجل  
أشابات يخالون العبادا

بما جمعت من حزن بن عمرو  
وما حزن وعمر والحيادا

وشواهد الشعرية تبلغ خمسين وألف بيت • ويقول  
الجرمى : « نظرت (٣٦) فى كتاب سيبويه فاذا فيه ألف  
وخمسون بيتا • فأما الألف فعرفت أسماء قائلها • وأما  
الخمسون فلم أعرف قائلها » • وقد عرف (٣٧) الشنقيطى  
الكبير محمد محمود بن التلاميذ واحدا منها • وهو قوله :

أفبعد كندة تمدحن قبلا

• ورد هذا الشطر فى الكتاب ٢ - ١٥١ • ووقف  
الشنقيطى على أنه لامرئ القيس وصدر البيت

قالت فطيمة حل شعرك مدحه

---

(٣٥) الكتاب ٢ - ٢٣ •

(٣٦) الزبيدى ٧٧ •

(٣٧) انظر ج ١ ص ٢٩ من الخزانة طبعة السلفية •



وهو في نسخة الديوان بتحقيق الأستاذ محمد أبى  
الفضل في ص ٣٥٨ . على أن الناظر في الكتاب يقفه قوله  
قبل الشطر : « وقال مقنع » والظاهر أن هذا اسم الشاعر ،  
ومن المعروفين بهذا الاسم المقنع الكندي ، فلا يكون إذا من  
الأبيات التي لا يعرف قائلها ، فاذا كان هذا العزو خطأ كان  
له مقام آخر .

ويذكر في سبب اغفال سيبويه أسماء شعرائه أن  
البيت قد تعتوره نسبتان وأكثر ، فينسب الى شاعر في  
موطن ، والى آخر في آخر ، ولا تكون الرواة على ثقة من  
أحدهما . وقد وقع هذا في عمل الجرمي الذي استمر عليه  
الكتاب . فالبيت :

مشائيم ليسو مصلحين عشيرة  
ولا ناعب الا بين غرابها

نسب في الكتاب ١ - ٨٣ ، ١٥٤ للأخوص الرياحي .  
ونسب للفرزدق في ١ - ٤١٨ .

والبيت :

بدا لي أنى لست مدرك ما مضى  
ولا سابقا شيئا اذا كان جائيا

نسب الى زهير في ١ - ٨٣ ، ونسب الى صرمة بن  
قيس الأنصاري في ١ - ١٥٤ ، وان كانت الرواية الأخيرة  
( سابق ) بالجر .

وسيبيويه قد يكرر الشاهد للاستشهاد به في حكمين  
اعرابيين ، كما في بيت زهير وصرمة . وهو يحتج بالرواية  
عن العرب الموثوق بعريبتهم وان كانت الرواية مغيرة عن  
الأصل . فقد جاء في الكتاب ١ - ٤٢٨ لزياد الأعجم :

و كنت اذا غمزت قنساء قوم  
كسرت كعوبها أو تستقيما

فقال شارح أبيات الايضاح : وقع (٣٨) هذا البيت  
في قصيدة لزيادة الأعجم غالبها مرفوع القوافي وبعضها  
مجرورها . وقال الزمخشري في شرح أبيات الكتاب : أبيات  
القصيدة غير منصوية وانما أنشده سيبويه منصوبا لأنه  
سمعه هكذا ممن يستشهد بقوله .

وقد ينشد سيبويه البيت مركبا من بيتين لأنه سمعه  
هكذا . فقد جاء في الكتاب ١ - ٣٥٦ قول الشاعر :

---

(٢٨) انظر حاشية الصبان لى الأشموني في مبحث اعراب  
الفعل .



ورد جازرهم حرفاً مصرمة  
ولا كريم من ولدان مصبوح

وهو مركب من بيتين - كما في اللسان ( صرر ) -  
وهما :

إذا اللقاح غدت ملقى أصرتها  
ولا كريم من ولدان مصبوح

ورد جازرهم حرفاً مصرمة  
في الرأس منها وفي الأصلاء تمليح

نقد الكتاب : لم يسلم الكتاب - على جلالته - من  
النقد . ولقد نقده من كان من أكثر الناس اجلالاً له وتنويهاً  
بشأنه ، وهو المبرد ، فلقد كتب كتاباً في نقده سماه مسائل  
الغلط . على أن الثابت أنه رجع عما رآه في الكتاب ،  
وقال : « هذا ( ٣٩ ) شيء كنا رأيناه في أيام الحداثة ، وأما  
الآن فلا » . وقد تصدى للرد على المبرد في مسائل الغلط  
ابن ولاد في كتاب سماه الانتصار وقد عرفنا نقد المبرد من  
هذا الكتاب ، إذ كان من منهجه أن يورد لفظ المبرد في رده  
على سيبويه ، ثم يكر عليه بالرد والانتصار لسيبويه . وهو  
مخطوط في دار الكتب . ويجعل ابن ولاد عنوان كل نقدة  
« مسألة » وجملة مسأله ثلاث وثلاثون ومائة .

ومن أمثلة ذلك أن سيبويه في الكتاب يرى أنه لا يتقدم التمييز على ناصبه • ففي قولك : امتلأ الاناء ماء لا يقال : ماء امتلأ الاناء • فيرد عليه المبرد بأن التمييز عند سيبويه كالحال ، وهو يجيز تقدم الحال على عاملها الفعل • فقياسه أن يجوز تقديم التمييز على عامله الفعل : ويرد عليه ابن ولاد في المسألة الحادية والعشرين بأن التمييز لا يشبه الحال في كل حال • فهو يخالف الحال في أن التمييز في نحو طاب زيد نفساً أصله فاعل ، ومن شأن الفاعل ألا يقدم على فعله • وما لم يكن التمييز فيه فاعلاً حمل على ما التمييز به فاعل • وفي الكتاب ١ - ٢٣٥ : « وقال بعض العرب : قال فلانة » فقال المبرد : هذا خطأ لم يوجد في قرآن ولا كلام فصيح ولا شعر • فقال ابن ولاد في المسألة السادسة والأربعين : « هذا كلام ظاهر الفساد بين الاختلال : وذلك أنه حكى عن سيبويه أنه روى عن بعض العرب : قال فلانة ثم خطأه في ذلك • وهذا موضع التكذيب فيه أشبه من التخطئة ، لأنه ليس بقياس قاسه فيرد عليه ويخطأ فيه • وإنما ذكر أن بعض العرب قال ذلك • فإن كانت التخطئة لمن قال ذلك من العرب فهذا رجل يجعل كلامه في النحو أصلاً وكلام العرب فرعاً • فاستتجاز أن يخطئها إذا تكلمت بفرع يخالف أصله » •

عبارة الكتاب : عبارة سيبويه فيها شيء من الغموض لدقة أفكاره وتعليلاته • وتحتاج في معظمها إلى تفهم وجهه •



ومن ثم احتاج الكتاب الى الشروح • فشرحه أبو سعيد  
السيرافى والرومانى وغيرهما • وشروحه كلها لا تزال  
مخطوطة •

نسخ الكتاب : نسخ الكتاب المخطوطة فى المكاتب العامة  
كثيرا ، ومنها النسخة ( ١٤٠ نحو ) فى دار الكتب وهى  
فى مجلد واحد • وقد طبع فى باريس فى مجلدين فى  
سنى ١٨٨١ - ١٨٨٥ م ، وطبع فى برلين فى مجلدين  
أيضا فى سنى ١٨٩٤ - ١٩٠٠ مع ترجمة ألمانية ، وطبع  
فى كلكتا فى مجلدين فى سنة ١٨٨٧ مع شرح الشواهد  
للأعلم • وطبع فى بولاق مع شرح الشواهد للأعلم فى جزأين  
فى سنتى ١٩١٦ ، ١٩١٧ • وهذه الطبعة هى التى نحيل  
عليها فى هذا البحث •

### ٣ - نماذج من الكتاب

١ - ( هذا (٤) باب ما ينتصب على اضممار الفعل  
المثروك اظهارة من المصادر فى غير الدعاء ) من ذلك قولك :  
حمدا وشكرا لا كفرا ، وعجبا ، وأفعل ذلك وكرامة ،  
ومسرة ، ونعمة عين ، وحبا ، ونعام عين ، ولا أفعل ذلك  
ولا كيدا ولا هما ، ولأفعلن ذلك ورغما وهوانا • فانما

---

(٤٠) الكتاب ١ - ١٦٠ •

ينتصب هذا على اضممار الفعل ، كأنك قلت : أحمد الله حمدا ، وأشكر الله شكرا • وكأنك قلت : أعجب عجباً ، وأكرمك كرامة ، وأسرك مسرة ، ولا أكاد كيدا ، ولا أهمهما ، وأرغمك رغما • وانما اختزل (٤١) الفعل ههنا لأنهم جعلوا هذا بدلا من اللفظ بالفعل ، كما فعلوا ذلك في باب الدعاء كأن قولهم : حمدا في موضع أحمد الله ، وقوله : عجباً في موضع أعجب منه ، وقوله : ولا كيدا في موضع ولا أكاد ولا أهم • وقد جاء بعض هذا رفعا يبتدأ ثم يبنى عليه (٤٢) • وزعم (٤٣) يونس أن رؤية بن العجاج كان ينشد هذا البيت رفعا ، وهو لبعض مذحج ( وهو (٤٤) هنى بن أحمر الكناني ) :

عجب لتلك قضية واقامتى  
فيكم على تلك القضية أعجب

وسمعنا بعض العرب الموثوق به يقال له : كيف أصبحت ؟ فيقول : حمد الله وثناء عليه ، كأنه يحمله على مضمر في نيته هو المظهر ، كأنه يقول : أمرى وشئانى

(٤١) أى حذف •

(٤٢) أى يؤتى بعده يخبره •

(٤٣) يريد الزعم الرأى والقول ، ولا يريد وهينة •

(٤٤) كذا وكنانة ليست من مذحج فيما يعرف ، فمذحج يمينية

وكنانة حجازية • وفي نسبة البيت اختلاف كثير • وانظر خزانة

( الادب ) السلفية ( ٢ - ٢٢ •



حمد الله وثناء عليه . ولو نصب لكان الذى فى نفسه  
الفعل ولم يكن مبتدأ ليبنى عليه ، ولا ليكون مبنيا على  
شئ هو ما أظهر . وهذا مثل بيت سمعناه من بعض العرب  
الموثوق به يرويه :

فقلت حنان ما أتى بك ههنا  
أذو نسب أم أنت بالحي عارف

لم ترد : تحنن ، ولكنها قالت : أمرنا حنان أو  
ما يصيبنا حنان . وفى هذا المعنى كله معنى النصب .  
ومثله فى أنه على الابتداء وليس على فعل قوله عز وجل  
( قالوا معذرة الى ربكم ) لم يريدوا (٤٥) أن يعتذروا اعتذارا  
مستأنفا من أمر ليموا عليه ، ولكنهم قيل لهم : لم تعظون  
قوما ، قالوا موعظتنا معذرة الى ربكم ، ولو قال رجل  
لرجل : معذرة الى الله واليك من كذا وكذا يريد اعتذارا  
لنصب . . .

٢ - ( هذا (٤٦) باب ما يضاف الى الأفعال من  
الأسماء ) يضاف اليها أسماء الدهر . وذلك قولك : هذا

---

(٤٥) ليس عند سيبويه فى القراءة الا رفع ( معذرة ) . وقد  
جاء النصيب فى رواية حفص عن عاصم ، ولم يقف عليها سيبويه .  
وهذا فى الآية ١٦٤ سورة الأعراف .

(٤٦) الكتاب ١ - ٤٦٠ .

يوم يقوم زيد ، وآتيك يوم يقول ذاك ، وقال الله - عز وجل - : ( هذا (٤٧) يوم لا ينطقون ) و ( هذا (٤٨) يوم ينفع الصادقين صدقهم ) . وجاز هذا في الأزمنة واطرد فيها ، كما جاز للفعل أن يكون صفة . وتوسعوا بذلك في الدهر لكثرتة في كلامهم ، فلم يخرجوا الفعل من هذا كما لم يخرجوا الأسماء من ألف الوصل ، نحو ابن ، وإنما أصله للفعل وتصريفه . ومما يضاف الى الفعل أيضا قولك : ما رأيته منذ كان عندي ، ومنذ جاءني . ومنه أيضا آية . قال :

بآية تقدمون الخيل شعنا  
كأن على سنابكها مداما

وقال يزيد بن عمرو بن الصعق :  
ألا من مبلغ عني تميمما

بآية ما تحبون الطعاما

فما لغو . . . وسألته - يعنى الخليل - عن قوله في الأزمنة : كان ذاك زمن زيد أمير ، فقال : لما كانت في

---

(٤٧) الآية ٣٥ سورة المرسلات .

(٤٨) الآية ١١٩ سورة المائدة .



معنى اذ (٤٩) أضافوها الى ما قد (٥٠) عمل بعضه فى بعض  
كما يدخلون اذ على ما قد عمل بعضه فى بعض ، ولا يغيرونه  
شبهوا هذا بذلك • ولا يجوز هذا فى الأزمنة حتى تكون  
بمنزلة اذ • فان قلت : يكون هذا يوم زيد أمير كان خطأ •  
حدثنا بذلك يونس عن العرب ، لأنك لا تقول : يكون هذا  
اذا زيد أمير • جملة هذا الباب أن الزمان اذا كان ماضيا  
أضيف الى الفعل والى الابتداء والخبر ، لأنه فى معنى اذ  
فأضيف الى ما يضاف اليه اذ ، واذا كان لما لم يقع لم يضاف  
الا الى الأفعال ، لأنه فى معنى اذا ، واذا هذه لا تضاف  
الا الى الأفعال •

٣ - ( هذا (٥١) باب تسمية المؤنث ) أعلم أن كل  
مؤنث سميت بثلاثة أحرف متوال منها حرفان بالتحريك  
لا ينصرف • فان سميت بثلاثة أحرف فكان الأوسط منها  
ساكنا وكانت شيئا مؤنثا أو اسما الغالب عليه المؤنث  
كسعاد فانت بالخيار : ان شئت صرفته ، وان شئت  
لم تصرفه • وترك الصرف أجود • وتلك الأسماء نحو قدر  
وعنز ودعد وجمل ونعم وهند • وقد قال الشاعر فصرف  
ذلك ولم يصرفه :

---

(٤٩) أى يراد به المضى •

(٥٠) يريد الجملة •

(٥١) للكتاب ٢ - ٢٢ •

لم تتلفح بفضل مزرها  
دعد ولم تغذ دعد في العلب

فصرف ولم يصرف • وانما كان المؤنث بهذه المنزلة  
ولم يكن كالمذكر لأن الأشياء كلها أصلها التذكير ثم تختص  
بعده • فكل مؤنث شيء والشئ يذكر • فالتذكير أول ،  
وهو أشد تمكنا ، كما أن النكرة هي أشد تمكنا من المعرفة ،  
لأن الأشياء انما تكون نكرة ثم تعرف • فالتذكير قبل ،  
وهو أشد تمكنا • فالأول أشد تمكنا عندهم • فالنكرة  
تعرف بالألف واللام والاضافة وأن يكون علما ، والشئ  
يختص بالتأنيث فيخرج من التذكير كما يخرج المنكور الى  
المعرفة • فان سميث المؤنث بعمره أو زيد لم يجز الصرف •  
هذا قول أبي اسحاق وأبي عمرو فيما حدثنا يونس • وهو  
القياس • • وكان عيسى يصرف امرأة اسمها عمرو لأنه على  
أخف الأبنية •

٤ - ( هذا ( ٥٢ ) باب ما كان من الأعجمية على أربعة  
أحرف وقد أعرب فكسركه على مثال مفاعل ) •

زعم الخليل أنهم يلحقون جمعه الهاء الا قليلا • وكذلك  
وكذلك وجدوا أكثره فيما زعم الخليل • وذلك موزج ( ٥٣ )

( ٥٢ ) الكتاب ٢ - ٢٠١ •

( ٥٢ ) هو الخف •



وموازجة ، وصولج (٥٤) وصوالجة ، وكربج (٥٥) وكرايجة  
وطيلسان وطيالسة ، وجورب وجواربة • وقد قالوا :  
جوارب وكيالج (٥٦) ، جعلوها كالصوامع والكواكب • وقد  
أدخلوا الهاء أيضا فقالوا : كيالجة • ونظيره في العربية  
صيقل وصياقلة ، وصيرف وصيارفة ، وقشسم (٥٧)  
وقشاعمة ، فقد جاء إذا أعرب كملك وملائكة • وقالوا :  
أناسية لجمع انسان • وكذلك إذا كسرت الاسم وأنت  
تريد آل فلان أو جماعة الحى أو بنى فلان • وذلك قولك  
المسامعة والمناذرة والمهالبة والأحامرة والأزارقة • وقالوا  
الدياسم وهو ولد الذئب ، والمعاول ، كما قالوا جوارب  
شبهوه بالكواكب حين أعرب ، وجعلوا الدياسم بمنزلة  
الغيالم والواحد غيلم (٥٨) • ومثل ذلك الأشاعر • وقالوا  
البرابرة والسيابجة (٥٩) ؛ فاجتمع فيها الأعجمية وأنها من  
الإضافة ، إنما يعنى البربريين والسيبجيين ، كما أردت  
بالمسامعة المسمعين ، فأهل الأرض كالحى •

---

(٥٤) هو القضة •

(٥٥) هو الحانوث •

(٥٦) جمع كيلحة للمكيال •

(٥٧) هو المسن من الناس والنسور •

(٥٨) من معانيه الضفدع •

(٥٩) هم قوم من الهند والسند يكونون مع رئيس السفينة البحرية  
يهدونها الطريق •





**مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب**

**رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٥/٤٩٩٣**

---

**ISBN — 977 — 01 — 9880 — 3**





# مكتبات الأمانة



بسعر رمزي

خمسة وعشرون قرشا

بمناسبة

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٥

stx.

2.75

25k



0534734

مط

الهيئة المص

للك